

# 21 ENCUENTRO NACIONAL DE SOLISTAS DE TIPLE "NEGRO PARRA"

*Mariquita, cuna del tiple solista en Colombia*



10:00 A.M.

DOMINGO 14 DE AGOSTO | Lugar: Coliseo Humatepa

Organiza y Realiza  
  
CORPORACIÓN CULTURAL  
CORARTE



Festival Nacional de Música  
**MANGOSTINO DE ORO**  
Patrimonio Cultural del Departamento del Tolima

12,13 y 14 DE AGOSTO DE 2022 / SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA

# Luis Carlos "Lucas" Saboya

Máster Artístico de Estudios Avanzados en Composición de Jazz y Música Moderna de la Escuela Superior de Música de Catalunya en Barcelona, España. Intérprete y compositor boyacense que ha propuesto una renovación en la sonoridad del tiple y de la música andina colombiana. Integrante del Trío Palos y Cuerdas referente colombiano de excelencia en el ámbito musical internacional.

Docente en las áreas de tiple y composición de la Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, de la Maestría en Músicas Colombianas de la Universidad El Bosque y de la Licenciatura en Música de la UPTC en Tunja. Sus composiciones han sido grabadas por Naxos e interpretadas por orquestas como la Filarmónica de Bogotá, la City of London Sinfonía, la Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con él como solista en varias oportunidades. Sus trabajos discográficos más recientes son "El Arenoso", junto al violinista Alexis Cárdenas; "Cita en París", grabado en la capital francesa con su proyecto "Lucas Saboya Cuarteto" y "Bimhuis Palos y Cuerdas Live in Amsterdam". Como concertista actúa especialmente en Europa y Latinoamérica.

El disco "50 años tocando para ti" de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ganador del premio Grammy Latino en 2018 abre con su composición "Despasillo por favor".

El teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y el Festival Internacional de Música de Cartagena fueron los escenarios donde se estrenó su "Concierto para Tiple y Orquesta". En 2016, el Certamen Internacional de Guitarra Miguel Llobet en Barcelona, España eligió su obra "Merengue para guitarra y Cuarteto de Cuerdas" como obra obligatoria en la ronda final del evento.

OBRA	RITMO	AUTOR
Tardecita pampeana	Vidala	Astor Piazzolla Arreglo: Lucas Saboya
A un ancestro	Bambuco	Lucas Saboya
Berceuse	Berceuse (canción de cuna)	Daniel Saboya
Yerbecita de mi huerto	Bambuco	Luis Antonio Calvo
Pa' qué me miró	Bambuco	Francisco Cristancho Arreglo: Lucas Saboya



# David Fernando Ocampo Ciro.

Especialista en educación musical del Conservatorio del Tolima y Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, actualmente cursa un Máster en psicopedagogía en la Universidad Internacional de la Rioja. Intérprete de bandola, tiple y guitarra, ha sido solista de tiple; integrante de agrupaciones de música andina colombiana entre las que se destacan Eco Trío, Duetto Óscar y Julio, Duetto Azahares, Sinergia Ensamble, Trío Instrumental Tr3s en Uno y acompañante de destacadas artistas como la solista Lizeth Vega, con las cuales ha obtenido los primeros puestos en certámenes como el Festival Mono Núñez, Concurso Nacional del Bambuco, Festival Hatoviejo Cotrafa, Festival Antioquia le Canta a Colombia. También ha sido compositor y arreglista para diversos formatos tales como coros, estudiantinas, ensambles vocales-instrumentales, banda sinfónica, entre otros, tanto en procesos de formación como de carácter profesional entre las que se encuentran: Estudiantina Sinapsis, Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Risaralda, Orquesta Típica Filarmónica de Caldas, Orquesta de Vientos de Risaralda, Grupo vocal Spinto, Grupo vocal Ilhoe, Duetto Cafecito y Caña, Duetto Azahares y la solista vocal Lizeth Vega, entre otros.

OBRA	RITMO	AUTOR
El arenoso	Bambuco	Lucas Saboya.
Movete negra	Foxtrot	Álvaro Romero Sánchez. Versión de David Ocampo Ciro.
Bricellaneando	Pasaje	Luis Enrique "El Negro" Parra.
Libertango	Tango	Astor Piazzolla. Versión de Paulo Andrés Olarte



# Harol Esneyder Pobre Bolaños

Licenciado en Música de la Universidad de Antioquia. Actualmente estudiante de la Maestría "Educación por el Arte" de la Universidad Surcolombiana de Neiva, Huila. Su producción compositiva y pedagógica ha estado ligada a la investigación de elementos de las músicas latinoamericanas, enfocando el discurso creativo del Tiple Colombiano. Esta labor pedagógica le ha permitido el desarrollo de repertorios originales para este instrumento y le ha destacado como instrumentista en el circuito de festivales de música andina colombiana del país, donde ha recibido los siguientes galardones:

- Mejor Tiplista en el Festival "Mangostino de Oro", Mariquita, Tolima. 2015.
- Mejor Tiplista Festival de Duetos "Hermanos Moncada", Armenia, Quindío. 2015.
- Mejor Tiplista y Mejor Acompañamiento Festival del Bambuco", Pereira, Risaralda. 2015.
- Mejor Tiplista Festival de Duetos "Hermanos Martínez", Floridablanca, Santander. 2015.
- Mejor Tiplista Festival Nacional de la Música Colombiana. Ibagué, Tolima. 2016.

Ha sido invitado como concertista por la Corporación Corarte durante los años 2017 y 2020 en el marco del Festival "Mangostino de Oro" en la ciudad de San Sebastián de Mariquita, Tolima.

En la actualidad, se desempeña como Coordinador y Docente de los procesos artísticos y productivos de la Fundación "Amigos como arroz" de los Molinos ORF en el Departamento del Huila.

OBRA	RITMO	AUTOR
Pemambuco Fugaz La Piragua	Baião Bambuco filin Cumbia	Luiz Bonfá Juan Pablo Hernández José Benito Barros Palomino Versión: Harol Esneyder Pobre Bolaños
Nostalgia	Tango	Juan Carlos Cobián Versión para Tiple y Voz
Anhelante	Vals Venezolano	José Sifontes. Versión: Harol Esneyder Pobre Bolaños



# Dueto de Tiples: José Luis Martínez Y Alberto Puentes

## **JOSÉ LUIS MARTÍNEZ VESGA**

Miembro de una extensa familia musical santandereana en la que destacan los "Hermanos Martínez" que por más de 50 años cultivaron los aires andinos colombianos.

Médico Internista. Intérprete del tiple, la guitarra y el violín.

Ganador del Segundo Concurso Nacional del Tiple, en Mariquita en junio de 1975.

Jurado calificador en varios concursos nacionales de música.

Integrante de numerosos grupos musicales: Camerata Colombiana, Opus tres y Vivace ensamble, entre otros, con los cuales ha representado a Colombia en Kenia, Europa, Estados Unidos, México y Suramérica.

Son particularmente importantes sus aportes a la ejecución del tiple como solista y como acompañante.

Ha realizado varias grabaciones discográficas donde demuestra las enormes posibilidades del Tiple.

Cofundador y colaborador permanente de CORTIPLE, evento que se celebra anualmente en Envigado. Sus hijos perpetúan el legado musical de la familia.

## **ALBERTO PUENTES TORRES**

Abogado, luthier y pedagogo musical.

Insigne solista y acompañante del Tiple.

Ha pertenecido a diversas agrupaciones musicales con giras en Colombia y varios países.

Residió unos años en Estados Unidos, dando a conocer la riqueza de nuestro instrumento nacional interpretando melodías universales.

Ha secundado las mejores voces del cancionero patrio.

Condecorado por CORTIPLE en 2012 por su gran aporte a la ejecución del Tiple.

Ha sido jurado de los más importantes concursos del Tiple y el Requinto.

Ha realizado distintos trabajos discográficos con "Camerata Colombiana" y con el Maestro Gustavo Mariño.

OBRA	RITMO	AUTOR
Naranjito	Pasillo	Cristóbal Reyes
Recuerdos de Ypacarai	Guarania	Demetrio Ortiz
José Morales	Bambuco	Francisco Cristancho C.
Gladys	Guabina	Mario Martínez J.
El diablo suelto	Vals venezolano (pasaje)	Juan Carlos Cobián Heraclio Fernández



# “El Negro” Parra

Autodidacta del tiple desde hace más de 50 años, este insigne tolimense, oriundo de Junín, vereda del municipio de Venadillo ha logrado con base en la técnica de la guitarra, un estilo propio en la ejecución del instrumento colombiano por excelencia. “El Negro” Parra fue durante 11 años, miembro activo de los Coros del Tolima, con los cuales viajó en dos oportunidades a Europa, Estados Unidos y Centro América. Artista fundador del 1° y 2° Festival de la Cultura Andina, Encuentro con Colombia en Villa de Leiva (Boyacá). Participante en los principales concursos nacionales de tiple, alcanzando los primeros puestos e innumerables distinciones. Ha ofrecido conciertos en diversos escenarios del país y ha participado como jurado calificador en varios de los más importantes eventos de música andina colombiana a nivel nacional. Con este encuentro, la Corporación Cultural CORARTE rinde homenaje permanente a este ilustre músico tolimense que ha hecho un gran aporte al formato de tiple solista, como intérprete y compositor.

OBRA	RITMO	AUTOR
Latigazo	Pasillo	Pedro Morales Pino
El Tolimense	Sanjuanero	Gentil Montaña





# 21 ENCUESTRO NACIONAL DE SOLISTAS DE TIPLE "NEGRO PARRA"

*Mariquita, cuna del tiple solista en Colombia*

Los 21 años del Encuentro Nacional de Solistas de Tiple "Negro Parra" son de gran importancia para San Sebastián de Mariquita, toda vez que, gracias a ese primer Concurso Nacional de Tiple en 1973, gestado por el entonces alcalde, Ignacio Arciniegas, pasó a reconocerse como la Cuna del Tiple Solista en Colombia. Éste se ha convertido en escenario obligado para los tiplistas del país, especialmente, para aquellos que profundizan en el rol del tiple como instrumento de concierto, con repertorios universales, trascendiendo su papel acompañante en la música andina colombiana.

*Bladimiro Molina Vergel*

*Presidente - Director del Festival*





# Festival Nacional de Música MANGOSTINO DE ORO

Patrimonio Cultural del Departamento del Tolima

12, 13 y 14 DE AGOSTO DE 2022 / SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA

Con el patrocinio de:



Con el apoyo de:



www.mangostinodeoro.com



Transmisión en vivo

Canal

Facebook: @Mangostinodeoro  
YouTube: Mangostinodeoro







Transmisión en vivo

Canal

Facebook: @Mangostinodeoro  
YouTube: Mangostinodeoro

Tr=ce

*Mariquita, cuna del tiple solista en Colombia*  
**"Escenario Artístico de Paz y Convivencia Cultural"**